

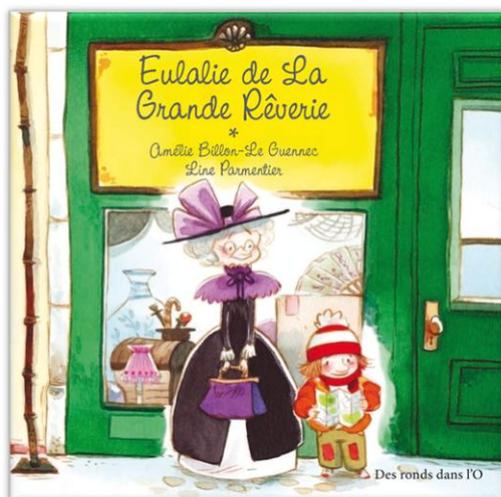
# EULALIE DE LA GRANDE RÊVERIE

Textes : Amélie Billon- Le Guennec

Illustrations : Line Parmentier

(Fiches pédagogiques)

CE1 / CE2



## Table des matières

|  |    |
|--|----|
| FICHE ENSEIGNANT N° 1 : Découverte du livre .....                    | 3  |
| FICHE ELEVE N° 1 Découverte du livre .....                           | 4  |
| FICHE ENSEIGNANT N°2 : La rue des objets perdus .....                | 5  |
| FICHE ELEVE N° 2 La rue des objets perdus.....                       | 6  |
| FICHE ENSEIGNANT N° 3 : interprétation : portée morale du conte..... | 7  |
| FICHE ELEVE N° 3 Les leçons de la fée .....                          | 8  |
| FICHE ENSEIGNANT N° 4 : Deux langages : les mots / les dessins.....  | 9  |
| FICHE ELEVE N° 4 : Jouer avec les mots.....                          | 10 |
| FICHE ENSEIGNANT N° 5 : atelier d'écriture.....                      | 11 |
| FICHE ELEVE N° 5 : atelier d'écriture .....                          | 12 |
| ANNEXE .....   | 13 |

## **FICHE ENSEIGNANT N° 1 : Découverte du livre**

### **Objectifs**

Etre capable de trouver les principales caractéristiques d'un livre  
Connaitre le vocabulaire spécifique qui s'y rapporte : (livre/couverture/titre/auteur /éditeur)  
Prendre conscience de l'importance relative du texte et de l'image

### **Compétences**

Echanges verbaux ; Décrire une image de façon claire  
Distinguer les caractères graphiques et leur rôle  
Etre capable de lire les images en faisant les inférences nécessaires

### **Déroulement**

#### **ORAL :**

\*Les éléments d'information fournis par la couverture ; description de l'illustration ; lien entre le titre et l'illustration ; 1<sup>ère</sup> hypothèse sur l'histoire  
\*Lecture (silencieuse si le niveau des élèves est suffisant ou lecture par l'enseignant) de l'ensemble  
\*Faire constater  
Mise en page intérieure (pages paires/pages impaires = un seul tableau)  
Diversité des Lieux  
Personnages principaux et comparses  
Récit et dialogues  
Rôles respectifs du texte et du dessin

#### **ECRIT :**

Réponses par signes + ou - à un questionnaire pour préciser personnages, lieux et circonstances  
Courte rédaction : Présenter le livre à un ami (cf. Quatrième de couverture)

## FICHE ELEVE N° 1 Découverte du livre

NOM : .....

Recopie le titre : .....

Deux personnages sont sur la couverture. Qui sont-ils ?

L'enfant est Un garçon -----

Une fille -----

La Dame est Sa grand-mère -----

Une inconnue -----

Une dame perdue -----

Où sont-ils ? Dans une ville -----

A la campagne -----



Dès la première page la scène change : nous sommes maintenant dans un square et des personnages nouveaux apparaissent

Dans ce square on voit Un bassin avec les poissons -----

Une balustrade -----

Une colonne Morris -----

Une piste de jeux -----

Les personnages nouveaux ? Des camarades de jeu -----

Les parents de l'enfant -----

Des animaux familiers -----

Quelque chose est étrange Parler aux poissons -----

Porter un bonnet -----

Le costume de la Dame -----

Le secret demandé -----

Ecris une courte lettre à un ami pour lui présenter le livre.

.....  
.....  
.....

## FICHE ENSEIGNANT N°2 : La rue des objets perdus

### **Objectifs**

Distinguer les éléments du récit : récit, description, dialogue, (présence ou absence de signes graphiques)

Schéma narratif Qui ? Où ? Quand ? Pourquoi ? Comment ?

Situation initiale/ Complication / Situation finale

Vocabulaire : les protagonistes, les comparses

Savoir ordonner les étapes d'un récit : espace - temps

\*Récit continu / retour en arrière / ellipse, etc.

\*Les lieux : rêverie ou réalité

### **Compétences**

Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre

Identifier des objets

S'orienter dans le temps et l'espace du récit

Participer à un débat en respectant les tours de parole

### **Déroulement :**

#### **ORAL**

L'élève relit seul, chez lui ou en classe, l'ensemble du livre

Résumé de l'histoire

Débat : réalité de la rue des objets perdus ?

Aide pour mener le débat collectif : (cf. fiche élève)

#### **ECRIT**

Questions visant à mettre en évidence

\*l'évolution de l'action

\*les caractéristiques de cette histoire qui comporte des détails réalistes, tout en étant un « conte de fée »

### **Prolongement possible**

Invention : un ultime épisode comprenant un bref dialogue

NB

#### **[Temps :**

*indéterminé (cf. Espace) / Retours en arrière : récits de Eulalie (sa découverte du petit monsieur, ses recherches infructueuses*

#### **[Espace :**

*Apparemment : 2 lieux (le square / la vieille ville) /*

*Interprétation : 1 lieu réel (le square) / 1 lieu imaginaire (Beth pénètre dans la vieille ville avec ou grâce à la fée = « Rêverie »)]*

#### **[ Beth :**

*« étonné », « curieuse », impressionnée », « fascinée », « pas très rassurée », ]*

## FICHE ELEVE N° 2 La rue des objets perdus

Nom : .....

Date : .....

A / Beth et Eulalie rue des Objets perdus



Cite quelques-uns des objets dangereux :

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Cette rue des Objets perdus peut-elle exister en réalité ? .....

B / Qui est Eulalie de la Grande Rêverie ?

Regarde le dessin de l'avant dernière page

Dessine ce qu'il y a dans le sac d'Eulalie



Qui est-elle est donc ? .....

Beth est une petite fille « rêveuse », toute prête à suivre « *Eulalie de la Grande Rêverie* »

Relève 2 adjectifs

Qui qualifient Beth

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

C / Beth et Eulalie sont maintenant de retour dans le square.

A qui Beth raconte-t-elle des histoires au début ? .....

A qui Beth raconte-t-elle des histoires à la fin ? .....

Que faisait le Petit Monsieur au début ? .....

Que fait-il à la fin ? .....

## FICHE ENSEIGNANT N° 3 : interprétation : portée morale du conte

### Objectifs :

Définitions :

Définir récit réaliste / conte allégorique

Un récit / Un conte / Une fable / Une allégorie

Portée morale des contes

### Compétences :

Emettre des hypothèses argumentées

Relever les informations explicites et les informations implicites

Classer éléments en fonction de la distinction Réalité / Rêve (cf. titre Eulalie de la Grande **Rêverie**)

Mobiliser des connaissances et établir des correspondances avec d'autres lectures

Dépasser le niveau de lecture le plus immédiat pour tirer les leçons d'un texte

Etablir un rapport entre le contenu du livre et la vie quotidienne de l'élève

### Déroulement :

#### ORAL

1/Faire rappeler par un élève les conclusions des lectures précédentes du livre

\*les protagonistes

\*Le comportement de l'homme avant et après les recherches dans la « rue des objets perdus »

\*Le comportement des autres à son égard

\*Le comportement de Beth

2/Faire formuler les leçons du conte et les rapprochements avec la vie réelle de l'élève

#### ECRIT

Voir fiche élève

NB

*Nuancer la distinction : ici il s'agit d'un **conte** (irréalité / valeur didactique) mais ancré dans une certaine réalité qui est celle de l'enfant (le square.../ faculté de rêve)*

*Ce conte détourne à la fois :*

*Les codes habituels du conte de fée (« il était une fois dans un pays imaginaire »)*

*Ceux des contes dont le héros est un enfant dont l'action est déterminante (le petit poucet)*

*Ceux des récits d'aventures de jeunesse (situés dans le monde contemporain)*

*Sens du conte*

*1 / Apparences /réalité (l'homme paraît méchant / en réalité est malheureux)*

*2 / la leçon morale : citations*

*\*« Par mégarde on peut perdre des choses précieuses, comme ces photos, ce vieux vase, et pire encore, des souvenirs »*

*\*«Si un cœur de pierre [le] remplace [le cœur], plus rien ne poussera à l'intérieur : ni amour, ni joie, ni bonheur »*

## FICHE ELEVE N° 3 Les leçons de la fée

Nom .....

Date .....

A quelle époque et où les contes de fée se déroulent-ils généralement? (Ecris ici la première phrase d'un conte que tu as lu)



Connais-tu d'autres contes de fée ? Ecris le titre dans le tableau ci-dessous

| Nom du conte                 | Fée bienfaitante | Fée malfaitante ou sorcière |
|------------------------------|------------------|-----------------------------|
|                              |                  |                             |
|                              |                  |                             |
|                              |                  |                             |
| Eulalie de la Grande Rêverie |                  |                             |

Grâce à Eulalie Beth a appris qui est le petit Monsieur Sans Cœur qui fait si peur aux enfants ? Est-il en réalité si méchant ? Pourquoi « devient-il une machine » (comme dit Beth) ?

.....

.....

A quel moment la vie et le mouvement lui reviennent-ils ?

.....

Eulalie explique à Beth l'importance du cœur : recopie ici ce qu'elle lui dit

.....

.....

## FICHE ENSEIGNANT N° 4 : Deux langages : les mots / les dessins

### Objectifs

Mettre en relation texte et illustrations

Registre de langue

Sens propre / sens figuré

Figures de style

Introduction de fragments d'autres textes dans le cours du récit

### Compétences

Repérer les effets de choix formels

Dans le texte : emploi de certains mots, niveau de langue bien caractérisé, etc.

Dans le dessin : choix des formes et des couleurs / premier plan, arrière plan / gros plan / perspective

Comprendre les associations implicites

### Déroulement

#### ORAL

Le dessin : observation des promeneurs, de la postière, du Petit Monsieur)

Existence de codes ? Couleurs ? Représentation graphique des sentiments (*attitude des enfants*)

Bestiaire fantaisiste ou symbolique ? Objets réels / Symboles

\*Faire relever, et noter au tableau, toutes les pages où apparaissent des oiseaux

Une colonne : oiseaux réels / une colonne : oiseaux mécaniques

(noter aussi que la postière habite rue Rossignol)

\*Faire relever et noter les pages où apparaissent les poissons (il n'y a que des poissons réels)

\*Relever pages qui concernent l'homme « sans cœur »/ celles où il a retrouvé son cœur

\*Comparer les 3 listes : En déduire la signification des choix des illustrations

Rapprocher de la réflexion de Beth à propos de l'homme malheureux « il devient une machine »

La langue : attirer l'attention des élèves sur des pages précises et noter au tableau leurs observations

Caractériser les registres de langue

Expressions détournées à faire relever dans tout le texte

Sens propre / sens figuré (cf. Annexe) // Concret / abstrait

Figures de style : de la comparaison à la métaphore (« monsieur Sans Cœur devient moins rouillé »)

Esquisse de rimes ou assonances : Eulalie, Rêverie, souci / les abandonnés, troués, cassés

Répétitions et esquisse de versification : objets perdus (4 syllabes)/ objets rénovés (5) / objets cassés (4) / objets dangereux (5)

Comptines : le coffret se met alors à trembler « Un peu / beaucoup / passionnément »

#### ECRIT

Noter des expressions dans lesquelles un terme qui désignent un objet matériel (ex : une partie du corps) est pris dans un sens figuré

Rédiger une petite histoire pour illustrer cette expression

La représenter par un dessin

Ex:

*Cœur de lion ; cœur d'or ; avoir le cœur gros*

*Tête en l'air ; tête sans cervelle ; ne pas avoir de tête ; perdre la tête ; être tombé sur la tête*

*Mener quelqu'un par le bout du nez ; avoir du nez ; avoir le nez fin ; se casser le nez*

## FICHE ELEVE N° 4 : Jouer avec les mots



Nom : .....

Date : .....

A/ la langue

Cherche des expressions avec le mot « cœur » pris dans un sens figuré

.....  
.....  
.....

Cherche des expressions avec une autre partie du corps (ex : nez /tête)

.....  
.....  
.....

Imagine une histoire à partir d'une des expressions que tu as trouvées

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

B/ Au verso de cette page, fais un dessin pour illustrer cette expression (= associer les 2 langages)

## **FICHE ENSEIGNANT N° 5 : atelier d'écriture**

### **Objectifs**

Composer une histoire cohérente en appliquant les apprentissages concernant le schéma narratif

Choisir : fantaisie pure / réalisme / conte à valeur morale

Choisir les registres de langue

Utilisation éventuelle du dialogue (disposition dans la page, signes de ponctuation ou autres signes distinctifs)

### **Compétences**

Rédaction correcte dans le registre de langue choisi

Respect des consignes

Cohérence

### **Déroulement**

#### **ORAL**

Choix collectif d'un thème ou d'une expression

Choix des « contraintes » cf. fiche 3 : de quoi s'agit-il ? / Combien de personnages ? / Où ? / Situation initiale / Réaction / Situation finale / conclusion (Qui ? / Où ? / Quand ? / Pourquoi ? / Comment ? )

#### **ECRIT**

Au choix des élèves :

Travail individuel ou par groupe de 2 ou 3 pour la rédaction

#### **ORAL (suite)**

Lecture à la classe, uniquement par les élèves qui le veulent, de leurs travaux

### **Prolongement**

Faire rédiger un Mail à adresser aux auteurs directement ou par l'intermédiaire de l'éditeur

Cf. Annexe 2

« Voilà pourquoi on a aimé ce conte »

## FICHE ELEVE N° 5 : atelier d'écriture

Nom(s)-----

-----

-----

-----

Date -----



TITRE :-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

## ANNEXE

**L'auteur des textes** : Amélie Billon- Le Guennec

Un blog: <http://onverrabien demain matin.blogspot.com/>

**Les illustrations** : Line parmentier

Un site : <http://www.lineparmentier.com/>

Un blog : <http://lineparmentier.blogspot.com/>

**L'Editeur** : Des Ronds dans l'O

Un blog : <http://desronds dans lo.blogspot.com/>

Un site : <http://www.desronds dans lo.com/>